

## Mesure d'impédance

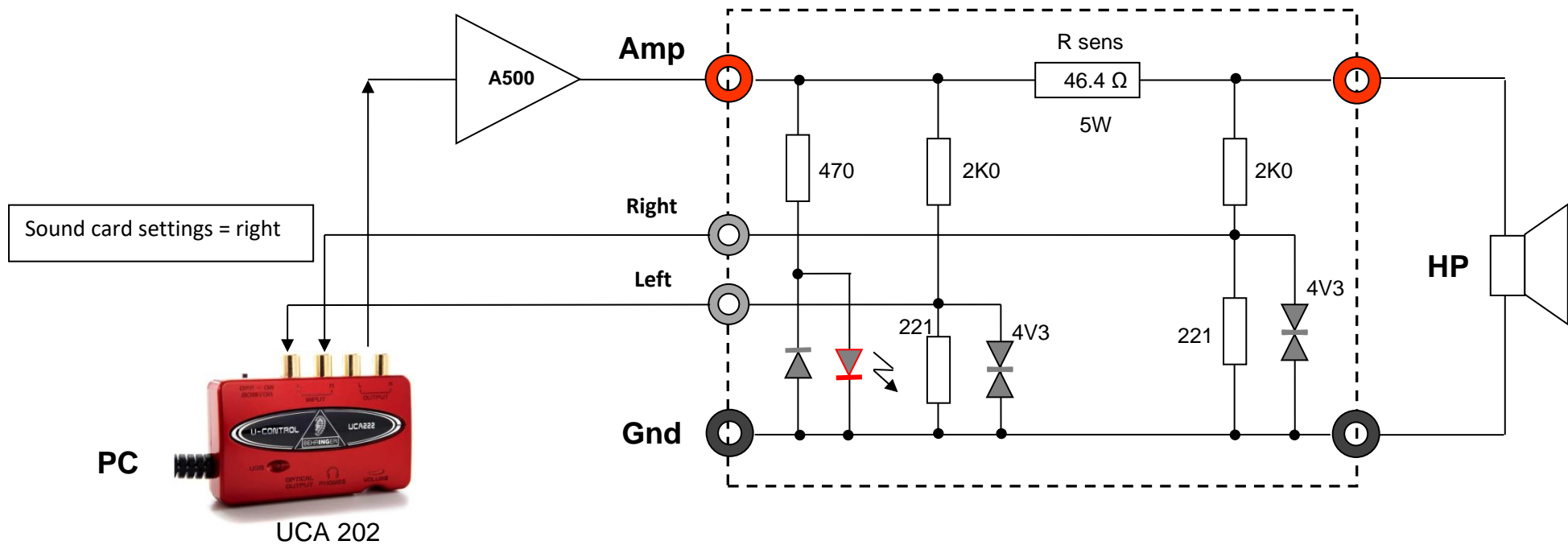
Schéma basé sur documentation de REW v5.19

Monter le volume de l'ampli jusqu'à ce que la led rouge s'allume légèrement. Le niveau est alors de 1.4veff soit environ +5dB

La mesure se fait à travers 2 atténuateurs de 20 dB avec des résistances à 1%.

Les Zéners tête bêche sont une protection pour le DAC

La valeur de la résistance de mesure (46.4 ohms / 5W) est à renseigner dans l'outil de mesure



Mesure fin décembre 2020 avec les 2 ohmmètres : R sens = 45.5 ohms au lieu de 46.4

Cela ne change quasiment rien sur les mesures, selon que l'on déclare l'une ou l'autre valeur

## Mesure d'impédance

Utilisation de REW v 5.19 => v 5.20

### Calibration du DAC Behringer UCA222 dans sound card settings

Dans les outils de windows, il faut paramétrer les périphérique de lecture / enregistrement

Sélectionner : « canal 2, 16bits, 44.1 KHz » nota: canal 2 = 2 canaux

Mettre les gains à 0dB en lecture, et -0.4dB en enregistrement

Puis procéder à la calibration avec REW dans le menu préférences

Mémoriser la courbe de calibration : « calibration UCA222 »

Faire une mesure de type SPL pour voir la linéarité du DAC calibré => on a une belle courbe plate de 10 Hz à 20KHz

Nota : Cette calibration n'est pas utile pour faire les mesures d'impédance

### Mesure d'impédance

La valeur réelle de la résistance de mesure dans le module est  $46.4 \Omega$  qu'il faut renseigner dans le menu mesure \ impédance

Vérifier les « Levels » : niveau émission à -10dB

Niveau Left : celui de l'ampli, il reste fixe pendant la mesure

Niveau right : il bouge, traduisant une variation de niveau de tension sur le HP

On doit agir sur le gain de l'ampli pour que le niveau left soit dans la fourchette de -30 à -10 dB environ (volume A500 environ à 13h/14h )

Si les niveaux du check sont bons, ils sont indiqués en vert avec la mention OK

Suivre simplement les recommandations du manuel

Dans menu préférence : déclarer l'interface UAC 222 en entrée et sortie